



UNSER BALLETTUNTERRICHT

Haltung, Technik und Ausdruck ...

Klassische Ballett nach Waganowa-Prinzipien mit Training an der Stange, im Zentrum und im Raum ist Basis für unseren professionellen Unterricht.

In den Unterrichtsstunden wird mit aktuellster Ballett-Pädagogik DANAMOS nach Prof. M. Puttke besonderes auf eine gesunde Ballett-Technik geachtet.

Klassische Haltungs- und Bewegungs-Trainings verbinden wir mit modernen Ausdrucksformen und zeitgenössischen Choreografien.

So entstehen in unseren Kursen aus

- fundierter klassischer Technik
- Formen des zeitgenössischen Tanzes

einzigartige Choreografien.

Jede Schülerin lernt, nicht nur Bewegungsfolgen zu reproduzieren, sondern kreativ eigene Ideen auszudrücken.

Jeder Kurs kann die so entstandenen Tanzstücke intern oder öffentlich auf der Bühne aufführen.

- Perfekte klassische Haltung
- Disziplin, Begeisterung, anmutiger Ausdruck
- Fließende Bewegungsfolgen und Übergänge

Mit dieser strukturierten Synthese klassischer und moderner Elemente ist es den Schülern gegeben aus ihren Fähigkeiten Fertigkeiten zu entwickeln.

ZEITGENÖSSISCHES BALLETT

Dazu werden Elemente des Modernen Ausdruckstanzes nach Laban mit den tänzerischen Bewegungsfaktoren Kraft, Zeit, Raum und Fluss sowie den Antriebsaktionen integriert.

Auch Elemente des Zeitgenössischen Tanzes nach Jean-Huges Assohoto und anderen bekannten Choreografen erweitern zunehmend die Ausdrucksmöglichkeiten des klassischen Ballett: Bewegte geometrische Formen in unterschiedlicher Dynamik am Boden, am Platz und im Raum ebenso wie fließende Bewegungsfolgen.

Die Potenziale ihrer Persönlichkeit drücken die Schülerinnen in altersgemäßer Form, kreativ, fantasievoll ihre eigenen Ideen aus

- Anreiz für körperliche, geistige und soziale Beweglichkeit und Entwicklung.
- Ausgleich von schulischem und beruflichem Stress.

... lebendige, bewegte Klassik!

ZUM STUNDENPLAN